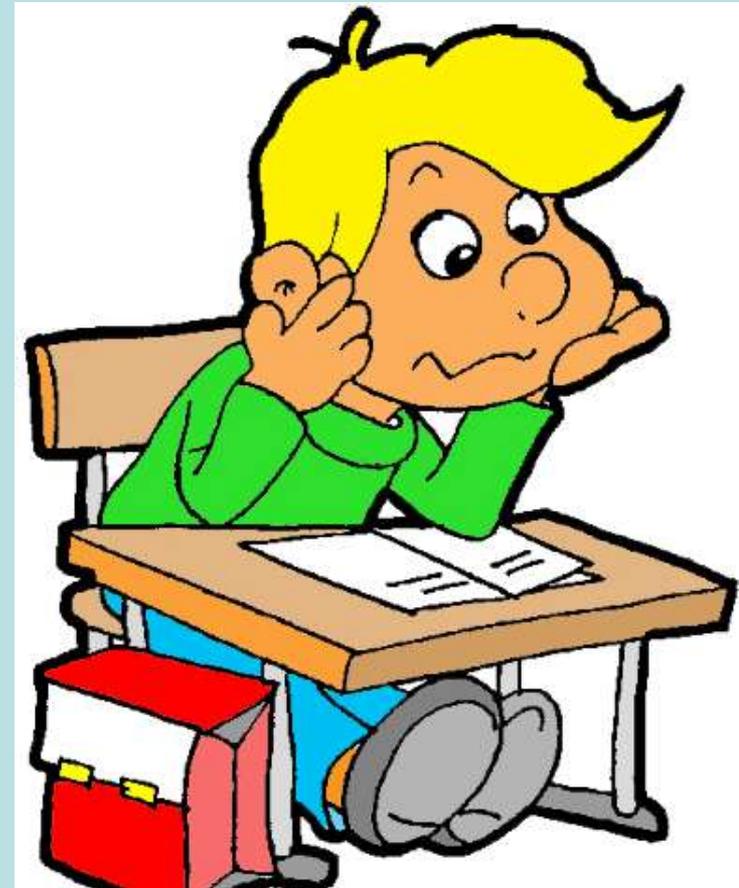


Сочинение-описание внешности
человека на тему: «Вы с ним знакомы»

Сочинение - описание внешности человека на тему: «Вы с ним знакомы»

**Портрет – средство
характеристики человека**



Какие типы текста вы знаете?

Чем они отличаются друг от друга?

Что можно описывать?



Описание внешности человека включает в себя:

1. Что бросается в глаза в первый момент встречи с героем (общее впечатление).
2. Возраст.
3. Описание фигуры, позы, роста, рук, походки.
4. Описание лица:
 - а) глаза, их выражение, взгляд;
 - б) улыбка;
 - в) описание рта;
 - г) описание щек, носа;
 - д) описание прически (цвет волос, длина волос).
5. Описание одежды.
6. Настроение.
7. Занятие, изменение внешности в момент какого-либо действия и т.д.
8. Отношение к людям.

Портретное описание, данное М.Ю. Лермонтовым:

На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно – будто лебёдушка;
Смотрит сладко – как голубушка;
Молвит слово- соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе на Божием;
Косы русые, золотистые,
В ленты яркие заплетённые,
По плечам бегут, извиваются,
С грудью белою целуются..

На какие детали обращает внимание автор, описывая героиню?

Можете ли вы сказать, как автор относится к своей героине – Алене Дмитриевне?

Какие способы личного отношения к описываемому используются?

Портрет «Мика Морозов» кисти В.А. Серова



Самая «говорящая» деталь на лице человека – это глаза

Вот ряд слов, используемых в речи при описании глаз. Выпишите из них те, которые характеризуют не сами глаза, а взгляд. Запишите их, согласуя со словом «взгляд»:

***бесцветные, быстрые, блестящие,
искромётные, открытые, лучистые, заспанные,
озорные, правдивые, голубовато-серые,
скорбные, удивлённые, изучающие,
васильковые, ясные, гневные, беспокойные,
беззаботные, большие, внимательные, добрые.***

Лицо

Перед вами ряд определений к слову «лицо». Выпишите из них те, которые позволяют отразить состояние человека:



круглое, худощавое, грустное, грустное, побелевшее, багровое, краснощёкое, заспанное, испуганное, серьёзное, волевое, сосредоточенное, открытое, доброе, обиженное, порозовевшее, кумачовое, хмурое, злое, виноватое.

Фигура – *высокая, стройная.
гибкая*

Человек – *черноволосый,
белокурый.*

Нос – *с горбинкой, прямой.*

Губы - *полные, превосходно
очерченные, пунцовые.*

Улыбка – *неожиданная,
очаровательная, наивная*

Способы выражения личного отношения к описываемому

- **Мне нравится...**
- **Я люблю...**
- **Восхищает...**
- **Привлекает...**
- **Удивляет...**

Используйте образно-выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, слова с суффиксами различных значений).

Сформулируйте свой замысел.

Определите основную мысль, авторскую позицию в своем сочинении и тон (серьезный, шутливый, грустный).

Озаглавьте свое сочинение («Мне нравится его собранность», «Он очень добрый и умный», «А все-таки он большой чудак», «Настоящий друг»

Помните! Написать надо обо всем, что есть примечательного в наружности этого человека, выделить те компоненты портрета, которые помогут раскрыть внутренний мир описываемого вами человека.

Сопоставьте внешность с нравственными качествами описываемого человека.

При описании человека обратите внимание на изменение его лица, выражения глаз, улыбки, позы в разные моменты жизни.

Покажите внешность в динамике.

Образец сочинения

Мой друг Сережа

Некоторые, поглядев на Сережу, говорят мне: «С кем ты дружишь? Он какой-то дурашливый!» Я, конечно, не соглашаюсь с такой характеристикой, а мне опять говорят: «Да посмотри ты на него! Костюм помят, рубашка торчит из-под брюк, шнурок не завязан. Всегда ухмыляется». Действительно, вид у Сережи несолидный: соломенный чуб закрыл весь лоб. Узенькие серые глазки искрятся смехом, все лицо расплылось в широченной улыбке да еще на щеках детские ямочки. Жесты резкие: он не берет, а хватает, походка вихляющая.

Но таким видят Сережу те, кто плохо его знает. Я его вижу другим. Вот каким он бывает в понедельник на уроке труда. Стоит у станка, чуть-чуть наклонившись вперед. Лицо неузнаваемое. Нет озорных глаз. Нет бессмысленной улыбки. Берет скрыл чуб, лоб высокий, чистый. Брови сдвинуты, губы сжаты, лицо волевое. Умные руки, никогда не ошибающиеся в труде, энергично водят напильник. Деталь, как всегда, сработана на отлично. Сергей осмотрел ее со всех сторон, измерил и остался доволен. Лицо осветилось горделивой улыбкой, он весь выпрямился, как будто вырос на глазах.

Вот и выходит, что мой друг трудолюбивый, что он по-человечески горд своей работой. Значит, портрет одного человека может быть воспринят по-разному в разные минуты его жизни. В каждом человеке есть хорошее и плохое, и портрет помогает невнимательным людям увидеть не главные черты характера, а внимательным разглядеть характер поглубже.

***Желаю успехов в творческой
работе!***

